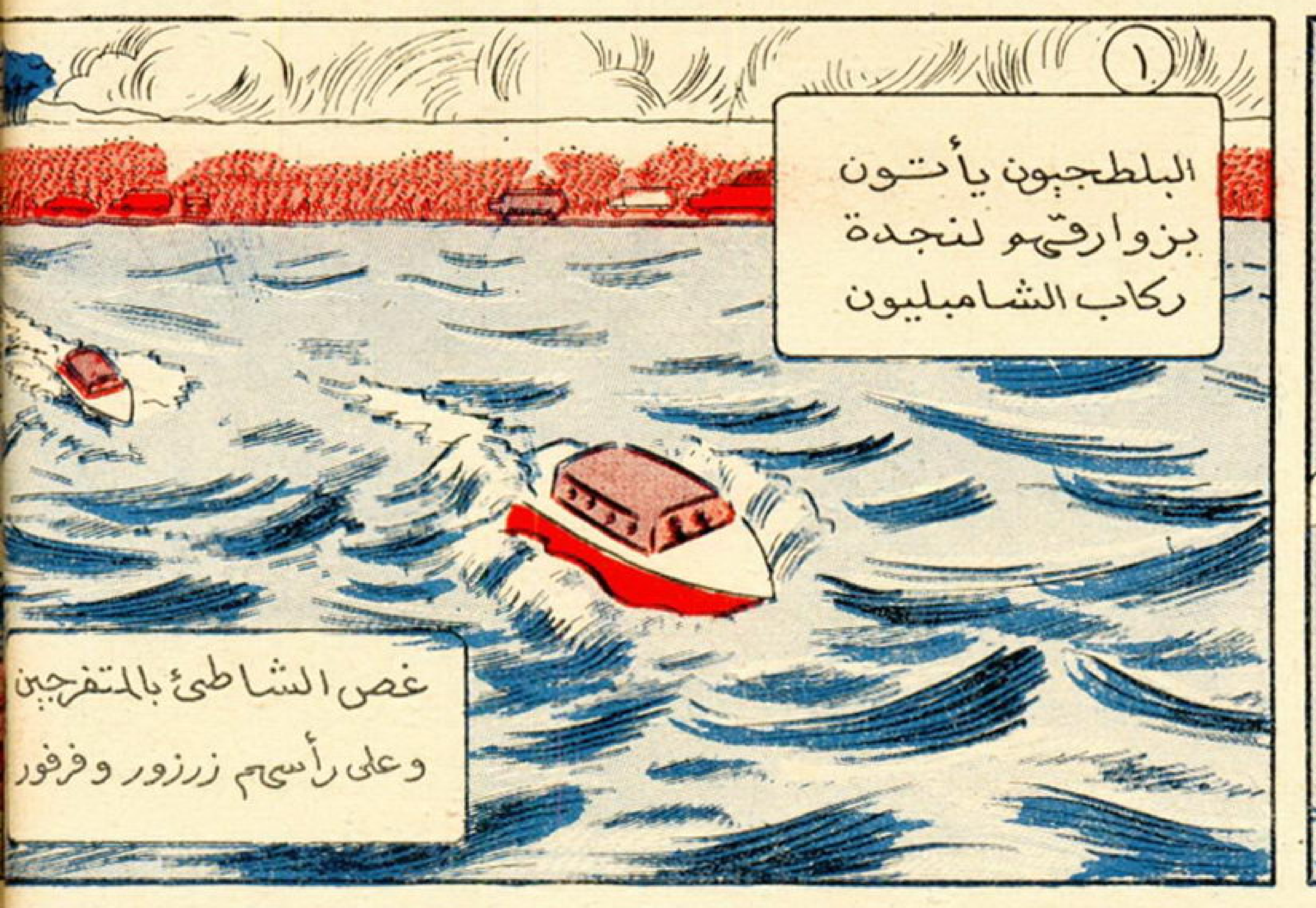
وأطعتُ أمرَ المليكِ الحنون ، ولما عدتُ اليه لمحتُ ابتسامةً مشرقةً ، قد ارتسمتْ على ثغرهِ الجميلِ ، ونامَ تلك الليلة . سعيداً ، قريرَ العين ... والتقيتُ برفاقي في اليومِ الثاني ، واخبرتُهم بأني سابقى في مبيتي ، ولن اتركَ الملكَ الصغيرَ .. وهكذا عدتُ في الليلة التالية ، ولكنَّ الابتسامةَ كانت قد فارقتْ محياه من جديد ، وعادَ الحزنُ يرتسمُ على جبينهِ العريضِ ، وسألتهُ ثانيةً عما به فقالَ : خذ هذه الزمردةَ الخضراءَ من عيني واذهبْ الى تلك النافذةِ ترَ صبياً صغيراً يحضّرُ دروسَهُ للامتحانِ ، وقد نفدَ الزيتُ من مصباحه ، اعطهِ هذه ، وعدْ اليَّ ، وهكذا رجعتُ لأرى ابتسامتَهُ قد اشرقتْ ثانيةً ، وفي الليلةِ التاليةِ عادَ الى كآبتهِ واقتلعَ الزمرّدةَ من عينهِ الثانيةِ وهو يقولُ : هناكَ ، في زاويةِ المدينةِ الكبيرةِ ، ارملةٌ وصغارُها حولها ، يبكونَ ويولولون ، انهمْ جياعٌ واجرةُ يومها لم تكفِ لسدِّ مجاعتِهم فأعطِهم عينيَ ايها الصديقَ الأمين .

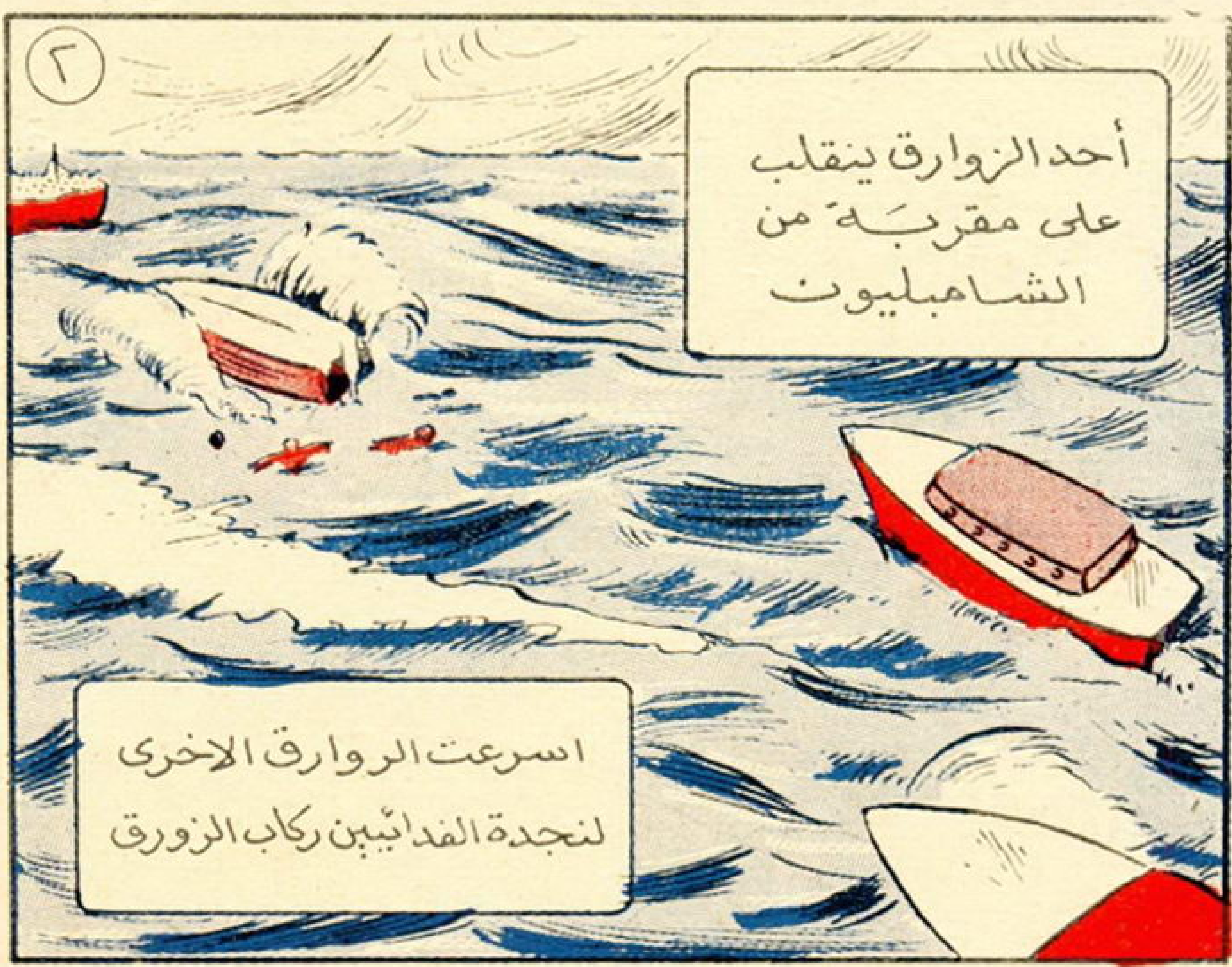
وفي الصباحِ ، نظرتُ في ضوءِ النهارِ الى وجهِ الملكِ الصغيرِ ، فلم أرَ حبتيّ الزمرّدِ اللماعتينِ في محجريهِ ، ولا الياقوتةَ الحمراءَ في مقبضِ سيفه ، وكدتُ أحزن لو لمْ اسمعْ ضحكتَهُ ، وألمحُ البسمةَ العريضةَ على ثغرهِ . ولم يدعْ مجالاً لتساؤلي فقالَ : ايها الصديقَ ، كانَ وجهي جميلًا ، وكانتْ عينايَ لمّاعتين ، وكان السيفُ الذي اتقلّدُهُ ثميناً بفضلِ الياقوتةِ الحمراءِ ، غير اني كنتُ تعساً ، لقد كرّمني الشعبُ الذي احببتُهُ ، واعدتُ اليه اليومَ ، هذا الكنزَ حين اصبحَ بحاجةٍ اليه . اني اليومَ أسعد مخلوقٍ في الكونِ ، فالطفلُ المريضُ شفيَ ، والتلميذُ نجحَ في امتحانهِ ، ونالَ شهادتَه بتفوق ، والصغارُ الجياعُ اكلوا وشبعوا ثم راحوا يرقصونَ ويهزجون ، فرحتُ لفرحِهم ، وابتسمت لضحكهم ...

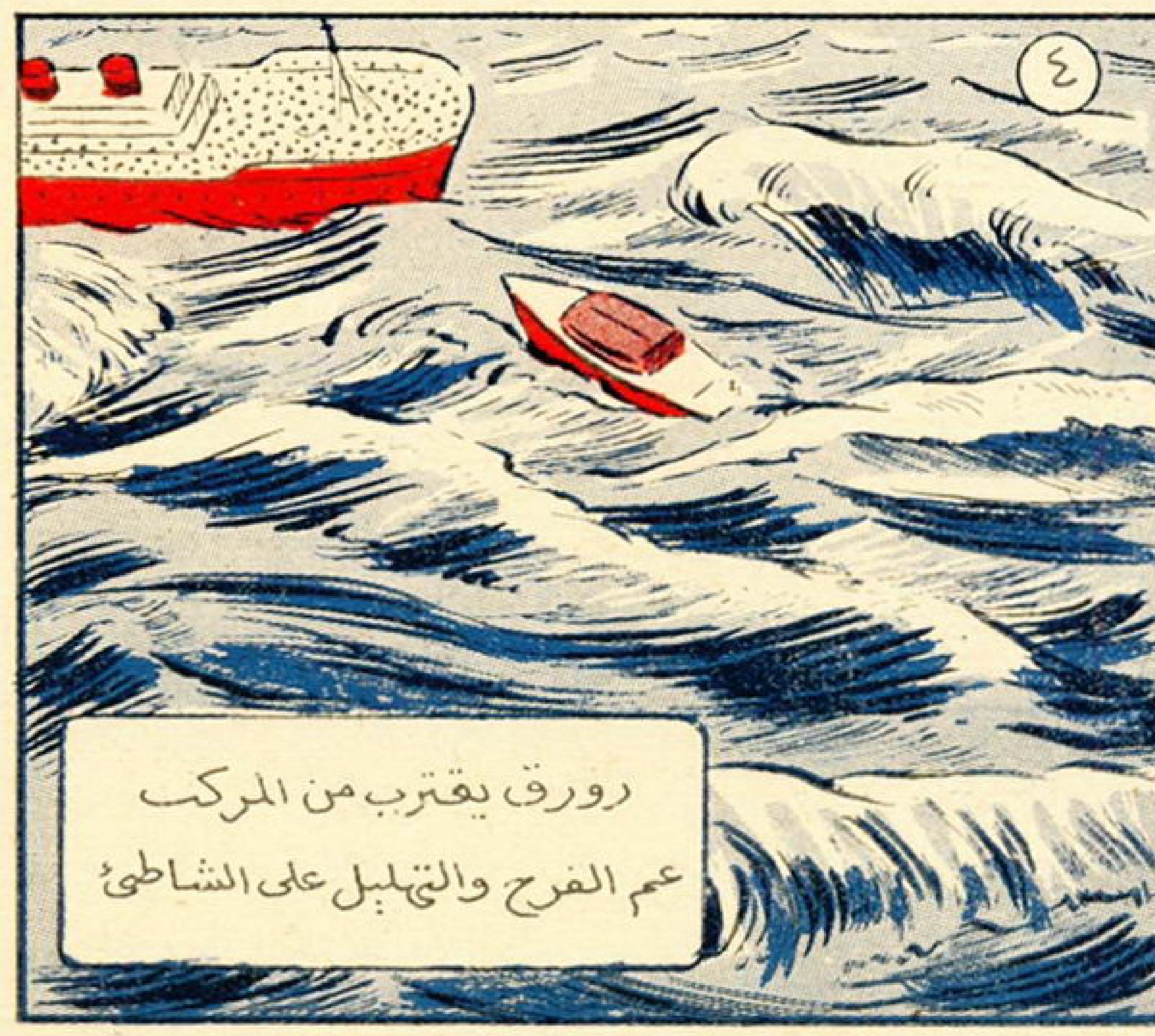
هذا ايها الأعزاء ؛ وقد اطلق العصفور على بطلِ قصتنا منذ ذلك الحينِ اسمَ الملك الضاحك ، وها انهُ عادَ هذا العامَ ليصرفَ الشتاءَ معه ، فقد نمت بينهما صداقةٌ وثيقةٌ ، ومحبةٌ كبيرةٌ ، حتى باتَ لايطيق فراق المليكِ الفتى الضاحك ..


الشامبليون يغرق
على شاطئ بيروت
(تابع)
زرزور و فرفور
على الشاطئ
وضع اندريا حوا

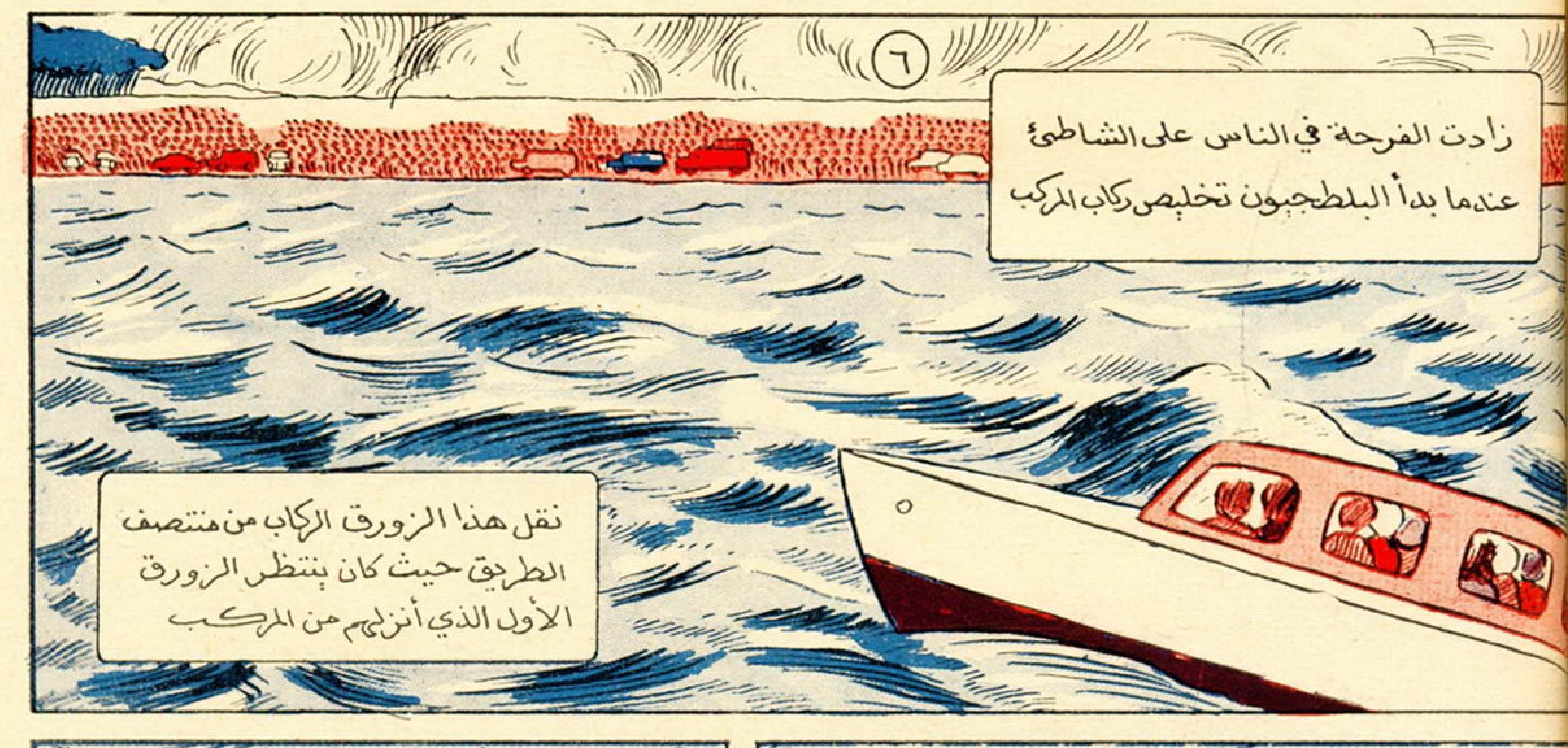

١
البلطجيون يأتون
بزوارقهم لنجدة
ركاب الشامبليون
غص الشاطئ بالمتفرجين
وعلى رأسهم زرزور وفرفور


٢
محاولة ثانية في الزوارق
البلطجيون يجاهدون
ضد الامواج المرتفعة
تحيا الأبطال


٣
أحد الزوارق ينقلب
على مقربة من
الشامبليون
اسرعت الزوارق الاخرى
لنجدة الفدائيين ركاب الزورق


٤
زورق يقترب من المركب
عم الفرح والتهليل على الشاطئ


٥
تشجعوا ولا تخافوا
باذن الله سوف نخلصكم
أخذ يعلو الهتاف والتشجيع
على الشاطئ


٦
زادت الفرحة في الناس على الشاطئ
عندما بدأ البلطجيون تخليص ركاب المركب
نقل هذا الزورق الركاب من منتصف
الطريق حيث كان ينتظر الزورق
الأول الذي أنزلهم من المركب


٧
عاد الزورق ثانية الى المركب
بعد أن نقل الركاب الى الزورق
الذي كان ينتظره في منتصف الطريق


٨
عشت يا بلطجي عشت
يا ليت البلطجي يأخذنا
معه كي نساعده


٩
واخيرا عاد البلطجي بكل
من تبقى من الركاب وأخذ
البحر يشتد هيجانا


١٠
بعد أن أنهى البلطجيون
عملية الانقاذ الجبارة
حملهم الشعب على الاعناق
حقا سجل البلطجي بطولة
انه بطل يفتخر به!
تمت

عالم الحيوان والنبات

العقـد

هنـد : ما أجملَ هذا العقدَ يا سلمى ! هل هو من اللؤلؤ الطبيعيّ الغالي ؟

سلمى : نعمْ يا عزيزتي . لقد أهداهُ إليّ والدي بعد رجوعهِ من رحلةٍ إلى الخليجِ الفارسي .

هنـد : وهل قصّ عليكِ كيف يجمعونَ اللؤلؤ ؟

سلمى : نعم . فقد قالَ لي إنّهُ رأى الغطّاسين أفراداً وجماعات يعودونَ من قعْرِ البحرِ ومعهمْ حيواناتٌ رخوةٌ ، ليّنةُ الأجسام ، على كلِّ حيوانٍ منها قِشرةٌ قاسيةٌ كالحجر . وأضافَ والدي أنّ بينَ الجسمِ والقشرةِ بُرْنُساً من الخلايا الحيّة . هذا البرنسُ يُفرزُ القشرة الحجريةَ ذات الطبقاتِ الثلاث ، وفيهِ أحياناً يتكوّنُ لؤلؤُ العُقود .

هنـد : وهل في الحيوانِ الواحدِ نوعانِ من اللؤلؤ؟

سلمى : إنّ في الطبقةِ الداخليةِ من القشرةِ الحجريةِ لؤلؤاً غالياً لا يصلحُ للعقودِ لأنّهُ رقيقٌ ولأنه مُلْتَصِقٌ بالطبقة الوسطى التي تختلفُ نوعاً وتركيباً . ولكنّه يصلحُ لِصُنْعِ الأزرار . هـذا اللؤلؤُ متيسّرٌ دائماً في صَدَفةِ الحيوان . بينما لؤلؤُ العقود لا يوجَدُ دائماً في البرنُس .

هنـد : وماذا يفعلُ الصيّادونَ إذا لم يجدوا لؤلؤَ العقودِ في ما يجمَعون ؟

سلمى : إنّ ما يجمع الصيّادونَ من حيواناتٍ صدفيّة تباعُ في الأسواقِ للاستهلاكِ لأنها صالحةٌ للأكل . ولكنّها أحياناً تنقـلُ بعضَ الأمراضِ الفتّاكة كالهواءِ الأصفـرِ والتيفوئيد . فهيَ تعيشُ ملتصقةً بقعـرِ البحرِ قُرْبَ الشاطئِ حيثُ يَرمي الناس



الأقذارَ والنفاياتِ وفيها جراثيمُ الأمراض. إنَّهُ لعجيبٌ يا هندُ كيفَ تتغذّى هذهِ الحيواناتُ على الموادِّ العُضويّةِ بما فيها الأقذارُ فتحوّلُها الى لحمٍ يشتريهِ الإنسانُ غذاءً له.

هند : وهل هذه الحيواناتُ هي التي تصنعُ اللؤلؤَ الجميل :

سلمى : نعم ايتها العزيزة. ولكنْ هنالك عدة انواعٍ من الحيواناتِ التي تعيشُ في المياهِ الحلوةِ أو المالحةِ التي تستطيعُ أن تُعطينا لؤلؤاً صالحاً للعقود. إنَّما أفضلُها ما كان في المياهِ المالحةِ لا سيَّما في البحارِ الاستوائيةِ كالمحيطِ الهنديّ. إنّي مسرورةٌ لأنَّ اللؤلؤَ في عِقدي هو من خليجِ العَجَم.

هند : وكيفَ يتكوَّنُ اللؤلؤ ؟

سلمى : ليس لؤلؤُ العقودِ إفرازاً طبيعيّاً تُفرزُهُ هذهِ الحيواناتُ ولكنّه يتكوّنُ في البُرْنُسي حولَ جسمٍ غريبٍ يدفعُ خلايا البرْنُسي لكي تُفرِزَ مادةَ اللؤلؤِ الجميلِ التي لا تختلِفُ تركيباً عن الطبقةِ الداخليةِ في القشرةِ الحجريّة. ويكون هذا الإفرازُ تدريجيّاً ومنظماً فيعطي طبقاتٍ بعضها فوقَ بعضٍ، هي اللؤلؤ الجميل.

هند : وهل نجحَ الإنسانَ في تنظيمِ إنتاجِ اللؤلؤ الطبيعي ؟

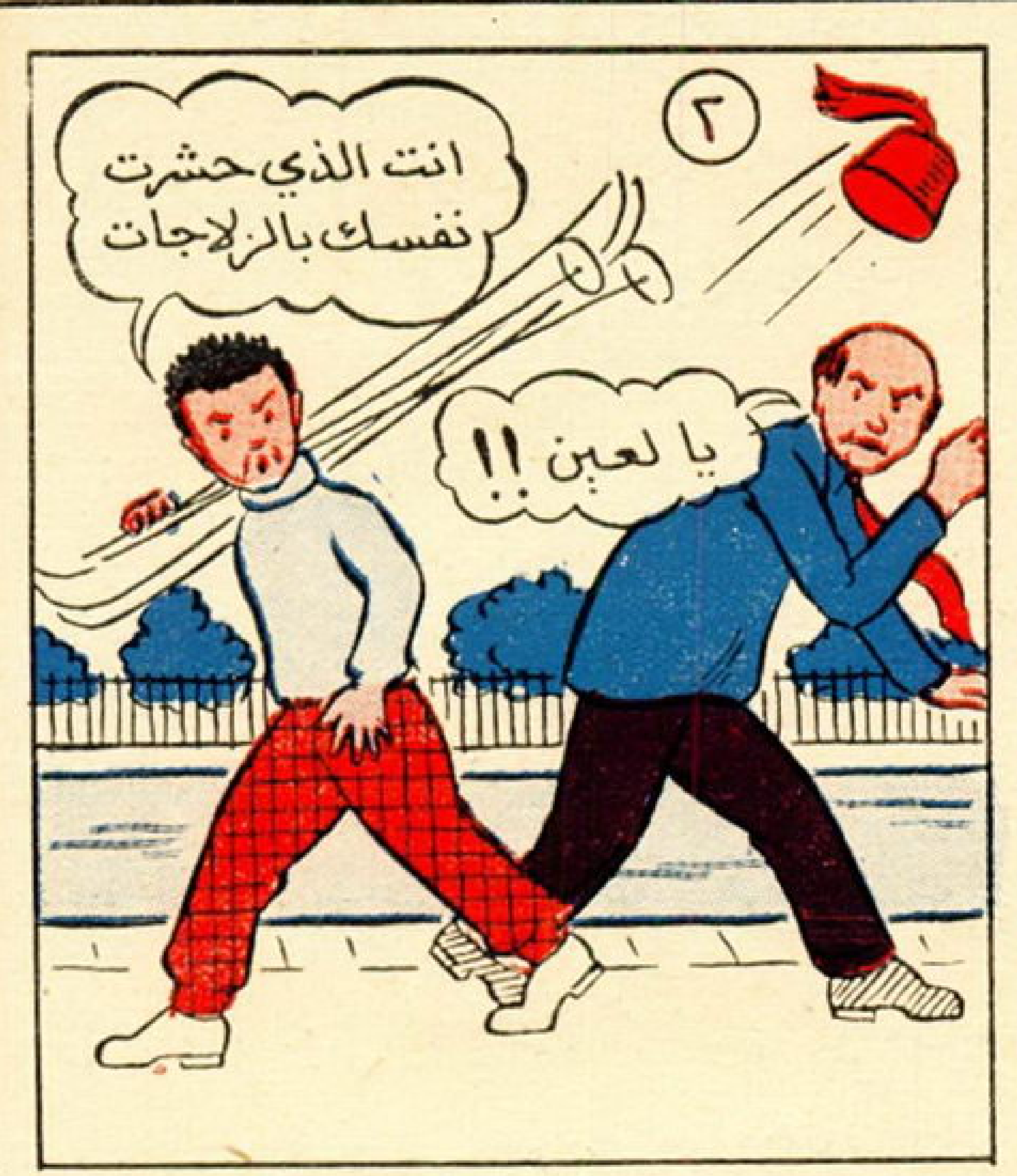
سلمى : لقد نجحَ اليابانيّونَ في هذهِ الناحية. فقد أدخلوا أجساماً غريبةً بحجمِ حُبَيباتٍ صغيرةٍ في بَرانسِ هذهِ الحيواناتِ التي كانتْ محصورةً في أقفاصٍ مائية. وبعد عدّةِ سنواتٍ ظهرَ اللؤلؤُ بصورةٍ طبيعيةٍ على البرانسِ فجمعوهُ وكسبوا به مالاً وشهرةً واسعة.

هند : وكيف تبقى هذه الحيوناتُ من جيلٍ الى جيلٍ ما دامَ الإنسانُ يجْمَعُها بسهولة ؟

سلمى : قال والدي قد جُهِّزتْ هذهِ المخلوقاتُ بقوةٍ عجيبةٍ للتكاثرِ. فالأنثى تضعُ في فصلٍ واحدٍ ستين مليونَ بيضة.


مغامرات
"كركر"
وضع اندريا حوا

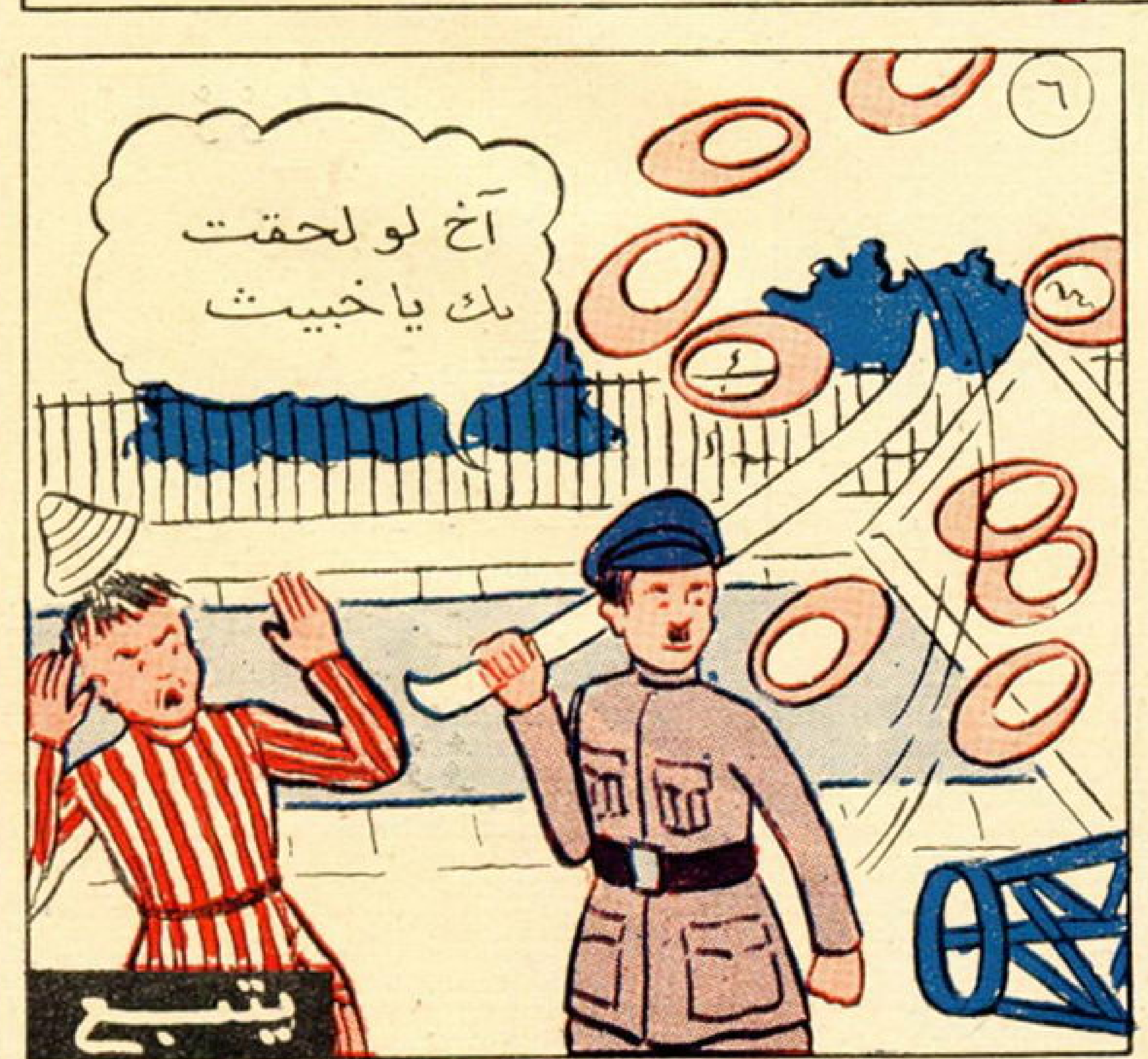

حقا سوف تكون رحلة ممتعة


انت الذي حشرت نفسك بالزلاجات
يا لعين !!


اتبعني يا فركوح
يا دحدوح يا أبو المشاكل !


رمى فركوح زلاجته وهرب خوفاً وهو يصرخ نشال نشال ! فعثر بها البوليس وسقط غاضباً وهو يصرخ :
نشال نشال امسكوه نشال !


يا نشال يالعين ياخبيث
والله انا مش نشال ارحموني يا افنديه


آخ لو لحقت بك يا خبيث
يتبع

لغة الحيوان

الهدهد



انا الهدهد الظريف، تزين رأسي قبرة ملونة تظهر كمروحة جميلة . منقاري طويل يساعدني على نقر الخشب وسحب الديدان والحشرات من اوكارها ومخابئها . ريشي ملوّن جميل . احب لبنان وازوره في الصيف.

الدلدل

كثير من الناس يسمونني كبابة الشوك وذلك لان الشوك يغطي معظم جسمي ، متى اشعر بالخطر اجذب رأسي واطرافي وانكمش على نفسي فاصبح كرة شوك . فاذا دنا مني حيوان مفترس يراني شوكاً فيتركني . حجمي صغير ، آكل حيوانات صغيرة ، الديدان والحشرات.

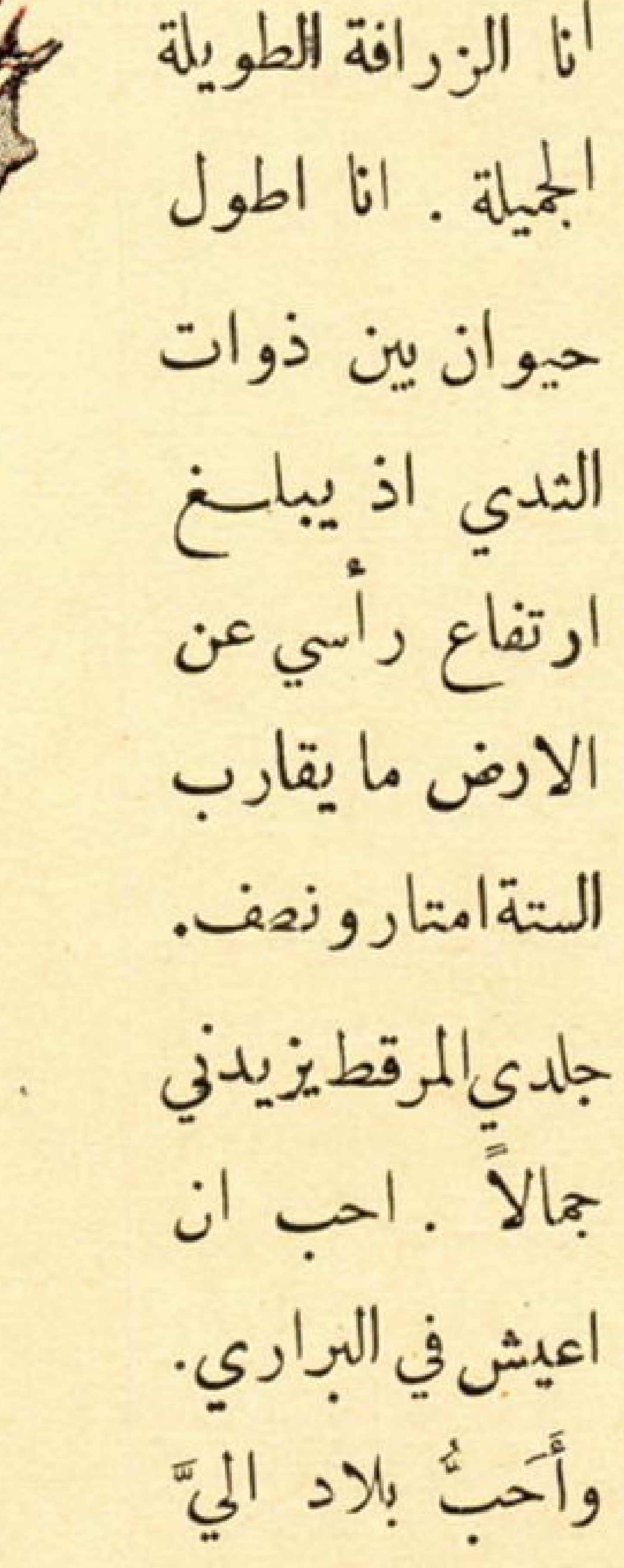
احب ان اعيش في الاردن وفي هذه البلاد .



الشمبانزي

انا من القرود العليا ، يداي قصيرتان بالنسبة لسائر القردة واني اكثرهم شبهاً بالانسان . اخلص لصاحبي واطيع النظام، أُعرَفُ بذكائي وتأدبي. موطني غابات افريقيا وقلما اوجد في غير مكان .

الزرافة



انا الزرافة الطويلة الجميلة . انا اطول حيوان بين ذوات الثدي اذ يبلغ ارتفاع رأسي عن الارض ما يقارب الستة امتار ونصف.

جلدي المرقط يزيدني جمالاً . احب ان اعيش في البراري. وأحبُّ بلاد اليَّ جنوبي وشمالي افريقيا



دنيا المدرسة

بيروت في ٢٣ كانون الاول ١٩٥٥

• حضرة السيدة لورين ريحاني المحترمة

سيدتي

اكتب لك وانا فخور بأن اكون احد قراء مجلتك وهي مجلتنا جميعا .

انا تلميذ في مدرسة الفرير، اي فرير؟ في الصف الثامن ولي من العمر احدى عشرة سنة . اسمي خليل لبيب ، انني مجتهد في صفي . وقد كانت نتيجة الفحص الأخيرة جيدة . اهلي جد مبسوطين مني وكذلك استاذي ورئيس المعهد

لي اخ يصغرني بخمس سنوات اسمه نهاد، اقص عليه قصص كركر وزرزور ويأخذ في الضحك بعد ان يتفرج على الصور .

آمل ان تزدهر مجلتنا وتنمو مع مرور الايام حيث تصبح من اكبر المجلات التي تضاهي المجلات العالمية .

هوايتي بعد ان ادرس دروسي واكتب فروضي هي لعبة كرة القدم التي اتمنى ان اصبح من اكبر لاعبيها .

بالختام ارجو ان يوفقك الله لخير الصغار والكبار . **خليل لبيب**

بيروت في – ٢٥ – ١٢ – ١٩٥٥

• الى حضرة السيدة لورين ريحاني .

رجو ان تتقبلي هذه المقالة :

حبيبتي المدللة ...

ماذا انتظر ؟ .. عجباً .. او لا تعلم ؟ اني انتظر حبيبتي، انتظرها كل يوم ولكنها تتدلل وتأبى عليَّ الوصول الا « بميعاد . » اهل انت لا تعرفها ، انها مرآة عقلي وافكاري.

(انطوان غانم)

يا لفرحتي .. اتى الميعاد فاتت .. ها هي طلعتها المزهرة تلوح لعيني .. مرحى مرحى يا حبيبتي الجميلة المدللة ما اسعدني برفقتك ، يا حبيبتي يا (**دنيا الاحداث**) العزيزة !

اهنئك بهذه المجلة ايتها السيدة لورين داعياً لها التوفيق وطول البقاء .

التلميذ : **انطوان غانم**

مدرسة الحكمة – بيروت

• الآنسة امل اديب صعب من الطالبات النشيطات في كلية الشويفات العلمية . انها من قرّاء **دنيا الاحداث** والمحبين لها ، وقد تمكنت حل مسابقة الكلمات المتقاطعه من العدد الخامس ، فلها تهانينا راجين لها التوفيق الدائم .



(امل اديب صعب)

الى ادارة **دنيا الاحداث**

• عندما رأيت مجلتكم الجديدة اللذيذة في السوق اشتريت عدداً منها فاذا هو العدد الخامس للسنة الاولى ثم اشتريت الاعداد الاربعة الاخرى لأني اريد ان اعمل منها مجلداً كبيراً فلما اطلعت على الاشتراكات رأيت انها ٧ ليرات لبنانية فصرت اوفر من مصروفي اليومي الى ان ادخر قيمة الاشتراك فارجوكم ان ترسلوا لي شروط الاشتراك .

عوني حافظ

٢٣ كانون الاول / ١٢ / ٥٥

حضرة السيدة لورين ريحاني

• يسرني كل السرور بان ارسل اليكم نادرتي المفضلة كما نشرتم في العدد الثالث والرابع والخامس . وقد اعجبتني المجلة بما فيها من الصور المضحكة والقصص المسلية وقد اعجبت ايضاً بمغامرات « زرزور وفرفور» وايضاً « كركر»

نبيلة صوما

الكليه العلمانية الافرنسية بيروت

•




فكاهات :

• احيَت احدى الجمعيات حفلة دعت اليهـا عدداً من الادباء ، ولما انتهت الحفلة سأل احـد منظميها اديباً ظريفاً ، كيف رأيت هذه الحفلة ؟

عال – وما الذي اعجبك فيها بنوع خـاص ؟ فهزّ الاديب كتفيه واجـاب ، الحقيقة يا صديقي فترة الاستراحة .

(دلال رزق – بيروت)

***

• الاول لصديقه (وكان احول) : انا شايفك اثنين

الثاني : انا شايفك اربعة

وبدأا يتشاجران وبعد مدة ذهبا الى الحكيم وقصا عليه قصتهما وسألاه ان يقول من يرى الثاني اكثر من الاخر . وكان الطبيب مشغولا فقال بتعجب :

منشان هالكلمة جايين ١٠ و ١٢ !!

عماد بكداش

مدرسة الانكليز للصبيان – بيروت

***

• ذهبت امرأة لزيارة احدى صديقاتهـا ولما وصلت الى البيت هجم عليها الكلب ليعضها فانحنت لتلقط حجراً تضربه به فلم يقتلع الحجر ، فقالت ما اشرّ اهل هذه الضيعة ، انهم يربطون الحجارة ويفلتون الكلاب .

سعاد عفيف منكو

الكلية الاهلية الوردية – عمان

***

• سُرق حذاء احد الاشخاص فصاح في الحاضرين ، والله اذا لم يرجع حذائي لأفعلن مثل ما فعل اخي عندما ضاع حذاؤه . فخاف اللص واعاد اليه الحذاء ثم سأله ، ماذا فعل اخوك عندما ضاع حذاؤه ؟ قال ، لقد مشى حافياً .

فريد حداد

مدرسة الراعي الصالح – بيروت

الو ! الو ايها الصغار الاحباب

ابتداءً من العدد الثالث تنشر مجلة **دنيا الاحداث** قسيمة (مباراة دنيا الاحداث في النوادر) وستواصل المجلة نشر هذه القسيمة لغاية اليوم الاول من شباط ١٩٥٦ . وبعده تقوم اللجنة الحاكمة المكلفة في فرز هذه النوادر لاختيار افضل نادرة (فكاهة) بين قراء **دنيا الاحداث** . فبادر الى ارسال نادرتك المحببة الى الادارة قبل فوات الاوان بعد املاء القسيمة التالية :

الشروط المطلوبة :

١ – انقل رقم القسيمة الى النادرة .

٢ – لا توقع النادرة اذ يكفي الرقم الذي تنقله اليها وذلك كي لا يتأثر الحكم بمعرفة صاحب النادرة.

٣ – ارفق القسيمة مع النادرة .

٤ – من يخالف هذه الشروط تحجب عنه المباراة .

الجائزة الاولى : (٢٥) خمس وعشرون ليرة لبنانية

الجائزة الثانية : (١٥) خمس عشرة ليرة لبنانية

الجائزة الثالثة : (١٠) عشر ليرات لبنانية

الجائزة الرابعة : اشتراك في دنيا الاحداث

مباراة «دنيا الاحداث»
في كتابة افضل نادرة

نمرة ٣٨٨١١

الاسم : ....

العنوان : ....

....

التاريخ : ....



ببيسي كولا
ببيسي كولا
PEPSI-COLA
TRADE MARK REG.
ببيسي كولا
لذيذة
منعشة
امتياز خاص بالشركة العصرية اللبنانية للتجارة المساهمة - لبنان


by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net


Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


سارعوا بارسال نوادركم قبل انتهاء المباراة في اخر هذا الشهر
دنيا الأحداث
العدد السابع – السنة الاولى – بيروت ١٨ كانون الثاني ١٩٥٦

أسرة دنيا الأحداث

مؤسستها وصاحبتها : لورين شقير ريحاني، ب.ع.
المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فلسفة
رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.
معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية
تصدر نهار الاربعاء
ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً

•

الاشتراكات

غ.ل.	
٥٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
جنيه استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي.
جنيهان استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي .

•

الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني ،
دار ريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس
بيروت – لبنان

تلفون: المكتب ٢٨٧٥٧ – البيت ٢٤٠١٩



نهض سمير في الصباح الاول من سنة ١٩٥٦ واستقبل السنة الجديدة بابتسامة ونشاط، ثم ذهب الى مكتبه ووضع لنفسه منهجاً هذا نصه :

١ – ابدأ عملي بابتسامة .

٢ – اغذي عقلي بالدرس والعلم والمطالعة .

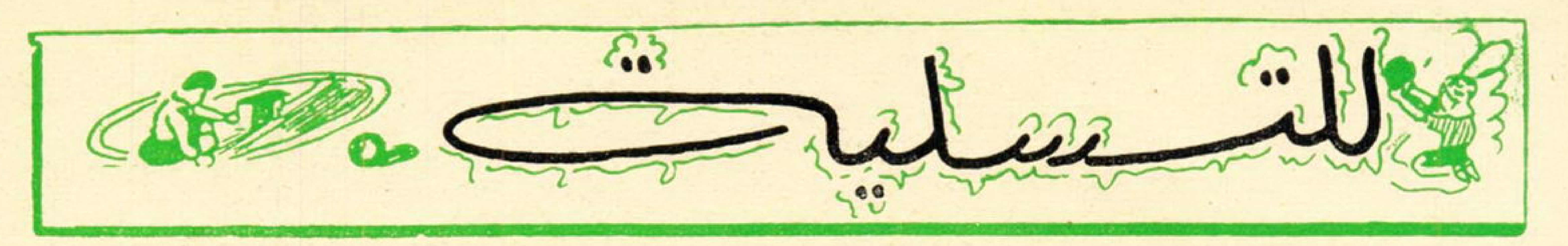
٣ – اعنى بجسدي فاعطيه قسطه من الغذاء والرياضة .

٤ – اطلب الجمال والخير في العالم حولي .

٥ – اسعى ان اكون نافعاً في المجتمع ، محباً لطيفاً للجميع ، اعمل لخيري ولخير بلادي .

حين تكون هناك ارادة

عطش هذا الصغير، اثناء لعبه في الحديقة ، فحاول ان يشرب ، لكنه عجز عن الوصول الى الماء لان قامته قصيرة ، عند ذلك ركعت اخته على الارض، ارتقى ظهرها ووصل الى الماء.. وشرب ، بينما كانت هي فرحة بعملها، تضحك لانها اكتشفت طريقة جديدة تساعد بها أخاها الصغير !



الكلمات المتقاطعة



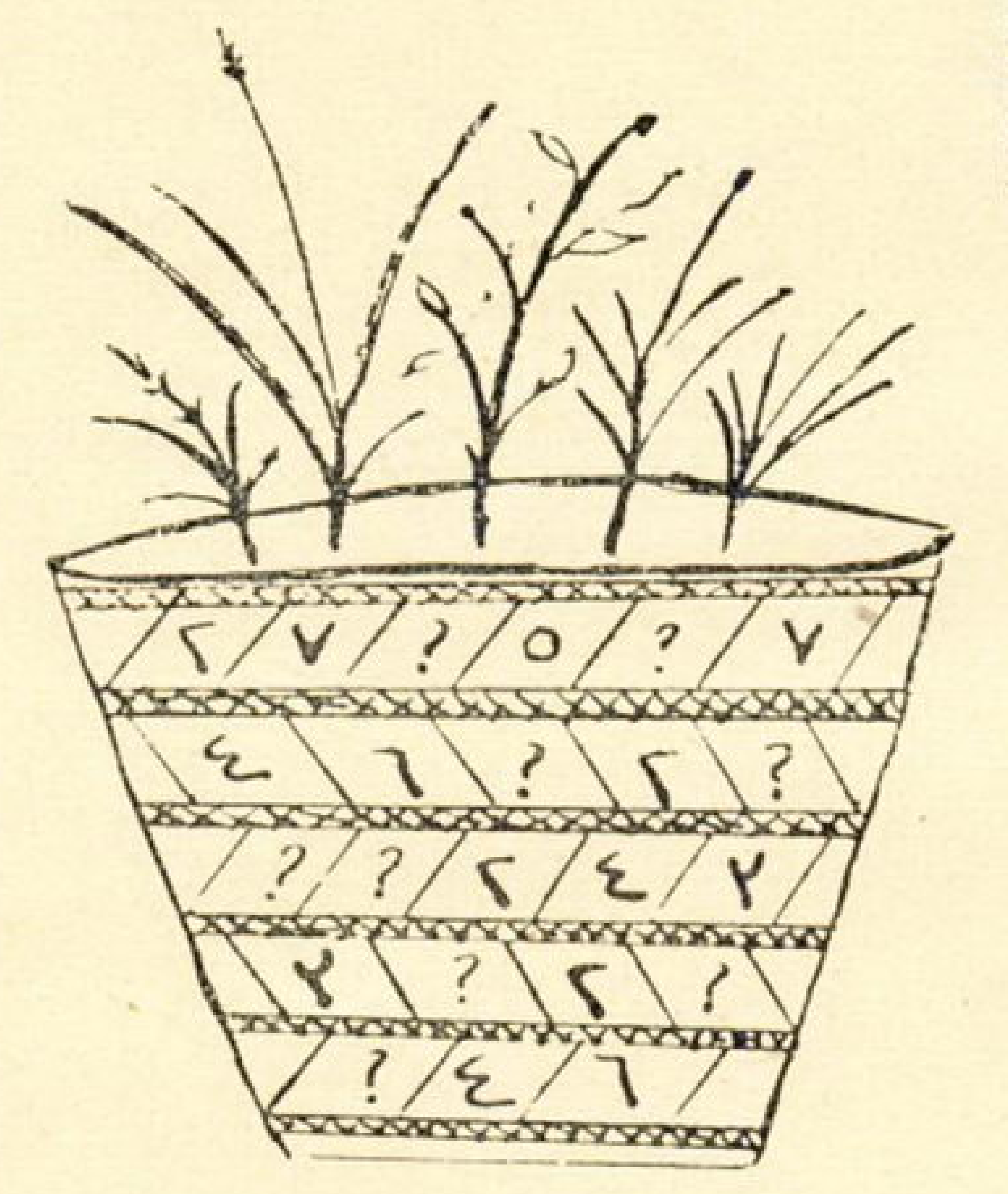
أفقياً :

١ – نهر مشهور في لبنان – حرف جر
٢ – يستخدمها الانسان للسفر – حاك الثياب .
٣ – ثالث حرف ابجدي – غطاء الزهرة
٤ – حرف يسبق حرف الغين – اول حرف من كلمة مرج – ضد صبي
٥ – ما يبحث عنه العلماء .
٦ – حيوان صغير مجتهد – نوع من الحلاوة .

عموديا :

١ – بمعنى طلب المساعدة
٢ – غطّى – ثلثا كلمة خمر .
٣ – أمر من فعل كان – جبل صغير
٤ – حرف بشكل منجل – بمعنى واحدة
٥ – ثاني حرف ابجدي – اول حرف ابجدي .
٦ – حرف يحمل نقطة في قلبه – ضد قبل .
٧ – يعيش فيه الناس – ثاني حرف من الابجدية .
٨ – كوكب – حرف يدل على الاستفهام .

● هذه مزهرية منوعة الازهار الجميلة . جاء رياض وقطع ورودها . فهل تعلم كم نوع من الازهار كان في المزهرية ؟ وما هي اسماؤها اذا كان الرقم ٢ = ن ، ٣ = ق ، ٤ = ر ، ٥ = س ، ٦ = و ٧ = ي



ضع حرفاً محل علامة السؤال واكمل الاسم مبدلاً الارقام بالاحرف التي تمثلها .

* * *

● ما اسمٌ ثلاثي الحروف ، في كل الدنيا معروف ؟

اوله مع ثانيه بمعنى تنشّق ، ثانيه مع ثالثه بمعنى لمس ، ثالثه مع ثانيه ، قتّال لشاربيه !

* * *

ملاحظة :

لا تنسوا ان مسابقة النوادر تنتهي في آخر هذا الشهر الجاري . اسرعوا في ارسال نوادركم

اجوبة المسابقة التي قدمها الطالب ريمون عطاالله في العدد السادس

قد جاءنا من نبيل داغر ، الطالب في القسم الاستعدادي من الجامعة الاميركية ، الاجوبة التالية :

١ – دمشق
٢ – طولي ١٦٠ سم
وزني ٤٢ كيلوغرام
اذا صعدت الى الشمس بصاروخ ينقص وزني ويصبح كوزن الورقة واخف حتى اني اطير في الهواء .

ان نبيل داغر بانتظار الجائزة (الكتاب) من ريمون عطاالله

هل تعلم :

● أنّ عدد البشر في العالم يبلغ الفي مليون نسمة تقريباً .

● أن في بعض البلدان الباردة تتجمد مياه البحار والانهار فتسير الناس عليها بزلاجاتهم او سياراتهم لينتقلوا من مكان الى آخر ؟

● أن المطاط يستخرج من عصير شجر المطّاط ؟

● أن «وادي الموت» في كليفورنيا ، هي احر بقعة في العالم ؟

● أن الوسيلة الصحيحة لاطفاء النار هو منع الهواء عنه ؟

● أن الكبريت يوجد بكميات قليلة في بعض الخضراوات كالبصل والثوم .



رَحْلَةُ الكَلبِ والهِرِّ

أمّا عُوعُوْ فقَدْ ذَهَبَ ولم يَرْجعْ تلكَ الليْلَة. فاضطُرَّ مُومُوْ ان يَنامَ في رأسِ شَجرةِ الجوْزِ وحينما كان نائمًا اذا بهِ يحسُّ أنَّ شيئًا ناعِمًا يلمِسُهُ فَفَتَحَ عينيهِ وإذا بهِ يَرَى حَيَّةً كبيرةً كانتْ قد سَمِعَتْ صوتَ العَصافيرِ فتسلَّقَتْ الشجرةَ لتُمسِكَ واحداً منها. فَكَشَّرَ عَنْ نابَيْه ورَفَعَ ذَيلَهُ مُعْلِنًا الحرْبَ على عدوِّه هذا. فَما كَانَ مِنْ مُومُوْ إلاَّ أَنْ أَخذ يحاربُ الحَيَّةَ التي جاءَت تأْكُلُ صِغارَ العصافير. فراحَ

يُمسِكُ الغُصْنَ بيدٍ ويَضْرِبُها على رأْسِها باليد الثانية.
في هذه السَّاعةِ كانَ عُوعُو قَدْ رَجعَ مِنْ مُطاردةِ الثعْلبِ فإذا بهِ أمامَ الذئب وجهاً لِوَجهٍ. هُنا أخذَ عُوعُو يُقاتلُ الذئب. وكان الذِّئبُ ضعيفاً لأنَّه لم يكُنْ قدْ أكلَ مُنْذ اسبوعٍ ولولا ذلك لتغلَّبَ على عُوعُو. كان عُوعُو يُقاتلُ الذئبَ حيناً وحيناً يَنظُرُ حولَهُ طالباً مساعدةَ مُومُو وهو لا يَعْلَمُ أنَّ مُومُو فوقَهُ يقاتلُ الأفعى.

ثمَّ بعد مُضيِّ ساعة من الوقتِ سَقطَتْ الحيَّةُ المجرَّحةُ بمَخالِبِ مُومُو، على ظهْرِ الذئْبِ فهربَ مُسْرعاً الى وَكْرِهِ وكذلكَ هربَ عُوعُو منها. لأنَّ الكلابَ والذئابَ تخافُ الافاعي كثيرا بسببِ أنها لا تملكُ مخلباً كمَخالِبِ الهرِّ.

في هذه السَّاعةَ نزلَ مُومُو من شجرةِ الجَوْز وأخذَ يمُوءُ باحثاً عن صديقِهِ عُوعُو وكانَ هذا يَذْهَبُ مِنْ مَكانٍ الى آخرَ يبْحثُ عنْ صديقهِ الهرِّ. أخيراً إهتدى إليه بفضْلِ حاسَّةِ الشمِّ القويَّةِ التي تُعْرفُ بها الكلابُ، خُصُوصاً كلابَ الصَّيْدِ وكلابَ البُوليسِ التي تُستَخْدمُ لِلكَشْفِ عَنِ الجرائِمِ.



(يتبع)

الملك الضاحك

روى لي هذه القصةَ ، ايها القراءُ الأعزاء ، عصفور يصطافُ في بلادِنا ، ويتركنا في فصلِ الشتاءِ ... وهو طائرٌ وديعٌ ، أسود اللونِ ، متوسطُ الحجمِ ، جميلُ الشكلِ قال: ذهبتُ في الشتاء الماضي الى جزيرة بعيدةٍ من هنا ، لكنَّها من اجملِ بقاعِ العالمِ ، ارضُها دائمةُ الخضرةِ ، وسماؤُها صافيةٌ وثمارُها لذيذة ، قضيتُ النهارَ بكاملِهِ أطوفُ بين البساتينِ والحقولِ ، مع اخواني ، غير أني اضعتُهم في آخرِ النهارِ ، وعبثاً فتشتُ عنهم ، ولما حلَّ الظلامُ ، لم اجدْ بداً من البحثِ عن مأوى أبيتُ فيه ليلتي تلك ... ورأيتُ عن بعد ، تمثالاً رفيعاً ، فلجأتُ اليه ، واحتميتُ بظلهِ ، وما كدتُ أغمضُ جفني حتى شعرتُ بقطرةِ ماءٍ ساخنٍ تسقطُ على رأسي وتبللُ ريشي: التفتُ ورأيتُ التمثالَ يبكي ، ولكي تعلموا ياقرائي الأعزاءَ سببَ بكائه ، يجبُ ان اخبرَكُم من هو صاحبُ التمثال...

كان ولداً صغيراً ، ورثَ عن ابيهِ ملكاً واسعاً ، وراح يحكم الجزيرةَ بالعدالة والمساواة. كان يطوفُ بنفسهِ على المعوزين والفقراء ، يسدُّ حاجاتهم ، ويساعدُهم ولكن الموتَ عاجلَه بعد عامين ولكي يخلدَه الشعبُ الذي أحبَّهُ ، رفعَ له هذا التمثالَ الثمين ...

ونظرتُ اليه اسألهُ : انت تبكي ايها المليك؟ لماذا ؟... فأجابني : قبلَ ان تسألَ عن سببِ بكائي سوف اخبرُكَ كيفَ تساعدُني ، خذْ حبةَ الياقوتِ الحمراءَ من سيفي ، وانطلقْ سريعاً الى ذاكَ الكوخِ فوقَ التلةِ المقابلةِ هناكَ تجدْ طفلاً يحتضرُ ، وامهُ راكعةٌ بجانبِ سريرِهِ تبكي ، ليس لديها نقودٌ ، لتشتريَ له الدواءَ ، وتنقذَهُ من الخطرِ .. ضعْ حبةَ الياقوتِ في حضنِها وعدْ اليَّ .